

Een ingewikkeld muzikaal gesprek

Nog even en het Parool Theater is uitverkocht als Dig d' diz speelt. Jan Menu (baritonsaxofoon), Maarten van der Grinten (basgitaar) en Jan Voogd (contrabas) mochten niet klagen: er was veel publiek én hun werk werd opgenomen voor een radioprogramma van de NTR.

Technische hoogstandjes, gisteravond. Dig d' diz had zichzelf weer goed uitgedaagd, nieuwe stukken geschreven en klassieke stukken omgevormd tot een jazzmelange. Maar de echte beproeving was introduceé Joris Roelofs. De jonge knapperd (1984) heeft zelf twee stukken geschreven en die samen met het trio ingestudeerd.

Roelofs is altist en klarinettist en heeft sinds kort een nieuwe liefde, de basklarinet. Een indrukwekkend instrument, veel kleppen en pijpjes en volslank voor het postuur dat je van een klarinet in je hoofd hebt. *Easy going*, het zelfgeschreven stuk van Roelofs, laat het instrument van twee uiterste kanten horen. Hij begint met een onverwacht zwaar geluid, als de dreiging van een nachtelijke inbreker, en

switcht dan snel naar een vederlichte stem, die – voor deze leek! – een beetje aan een dwarsfluit doet denken. *Easy going* is eerder de saxofoon van Dig d' diz, die stabiliteit geeft aan de complexiteit die Roelofs uit de basklarinet tevoorschijn haalt.

Het volgende nummer heet *August 30th*, om de simpele reden dat Roelofs de muziek die dag schreef. Ooit zou hij nog wel eens voor elke dag van het jaar een nummer willen maken, net als zijn voorbeeld, de Braziliaanse componist Hermeto Pascoal, die in 2003 elke dag een stuk schreef voor zijn *The sound calendar*, (*O calendário do somn*).

Dit stuk doet zeker denken aan een 30ste augustus. Het is geen jazz die klinkt als een lome zomer, maar misschien wel als een zonnige middag. Een middag met een ingewikkeld gesprek, dat wel. Je kunt horen en zien, aan de opperste concentratie op hun gezichten afgewisseld met een aanvoelende glimlach, dat de musici plezier hebben in de pittige puzzel die Roelofs heeft gecreëerd en elkaar goed kunnen vinden.

MAIKE SMELT