



# New Yorkse jazz van eigen bodem

**B**en van Gelder, Nederlands altsaxofonist, is pas 22 en tinnert zowel in New York als in Nederland behoorlijk aan de weg. Gisteravond trad hij op in het Parool Theater met het jazztrio Dig d'Diz, bestaand uit Jan Menu (baritonsaxofoon), Jan Voogd (contrabas) en Maarten van der Grinten (gitaar).

Hoewel Van Gelder tegenwoordig weer in Amsterdam woont, verblijft hij nog bijna de helft van het jaar in New York – volgens hem dé jazzstad, waar hij drie jaar studeerde. Dat is niet voor niets. Hij werkt hier met vier jazzvrienden aan zijn debuutalbum *Frame of Reference*, een naam die eigenlijk nog geheim had moeten zijn. "We zijn nu bezig met de opnames en hopen dat de cd halverwege het jaar uitkomt."

De keuze voor New York maakte Van Gelder al op zijn dertiende. "Het is een soort trend. Alle jonge jazzmusici trekken daar naartoe. Ik werk met inspirerende componisten als David Binney en Corey King. Het wordt niet voor niets ook wel het mekka van de jazzmuziek genoemd."

Maar speelt Van Gelder nu ook anders dan wanneer hij in Amsterdam was gebleven? "Ik probeer zo origineel mogelijk te zijn, te werken aan een eigen merk."

Hij wordt daarbij geïnspireerd door de componist Lee Konitz. "Improvisatie is een veel gebruikte techniek binnen de jazz. Ik probeer daarbij ook vooral eigen melodieën en akkoorden te maken, iets wat Konitz ook doet. Het is een tussenweg tussen techniek en melodieën."

De bezoekers van het Parool Theater mochten er gisteravond alvast van proeven. Samen met Dig d'Diz bracht Van Gelder werken van Dizzy Gillespie, de klassieke jazz van Scriabin en werk van Van der Grinten en van hemzelf. Eigenzinnige jazz, waarbij Van Gelders New Yorkse invloeden zeker pasten. Jammer dat zo'n talent zich toch het liefst permanent wil vestigen in New York.

De opnamen van het optreden zijn maandag 7 maart om 23:00 uur te horen bij *Radio 6 Live* van de NTR.

TREES VAN DER WERF