

Improviseren met de keizer van de trompet

Flugelhornist en trompettist Ack van Rooyen (81) was gisteravond in het Parool Theater een perfecte aanvulling op de klassieke formatie Dig d'Diz Music. Klassiek, aangezien sinds jaar en dag een drummer ontbreekt. Dig d'Diz zelf, bestaand uit Jan Menu (baritonsaxofoon), Jan Voogd (contrabas) en Maarten van der Grinten (gitaar), vond het vooral een eer met Van Rooyen te mogen spelen. "Met Ack op het podium wil je extra je best doen. Hij straalt muziek en rust uit; je wilt achter hem aan," zegt Menu.

Van Rooyen is Nederlands trompeticoon. Toch voelt hij dit niet zo. "Er is zoveel ontzettend goede nieuwe jeugd, zoals Jarmo Hoogendijk en Niels Tausk." Van Rooyen heeft dan ook weinig moeite plaats te maken voor jong talent.

Zijn trompet liet Van Rooyen gisteravond sowieso even voor wat die is. Hij koos voor de flugelhorn (bugel). "De trompet speel ik in bigbands. Voor deze intieme setting komen de klanken van de flugelhorn veel beter tot zijn recht."

Een gevarieerd repertoire brachten Van Rooyen en Dig d'Diz te ho-

ren. *Sunrise* van de Duitse componist Paul Heller. Het zelfgeschreven nummer *My sadist faction* (of eigenlijk *Song for old friends*) van Van Rooyen. "Het nadeel van ouder worden is afscheid nemen," licht de flugelhornist het nummer toe. "Het voordeel is wel dat je altijd voor jong publiek speelt."

Lang treurig blijft het niet. Het nummer *Modinha* van A.C. Jobim verwijst naar een muziekstijl, verwant aan de fado. Het nummer is gebaseerd op deze stijl, ontdaan van het Braziliaanse en aangevuld met Elton Johnachtige beats. Dig d'Diz drukt graag zijn eigen stempel erop. Het improvisatietalent van de leden sluit dan ook nauw aan op de drive van Van Rooyen. "Muziek is geen werk; muziek is spelen. Improvisatie is daarbij het mooiste wat er is. Het is een magisch woord; het geeft je vrijheid."

En met slechts een uurtje repeteren speel je dan samen zo een uur vol. Het resultaat is opgenomen en wordt over een maand uitgezonden op Radio 6. Zie www.radio6.nl.

TREES VAN DER WERF