

27/5/11

Een avond gevoel met Dig d'Diz en Young

De kern van de avond zat in een korte solo van Jan Voogd op contrabas in *Basin Street Blues*, gisteren in het Parool Theater. Die scheerde rakelings langs de weemoed in een *feeling good*-sfeer. Later zei saxofonist Jan Menu over de solo van Voogd: "Ik voelde het: hier moet de bas komen." De Amerikaan Victor Young, componist en muzikale alleskunner, was de rode draad in het concert van jazzformatie Dig d'Diz.

En *Basin Street Blues* werd een dromerige ballad, met name door trombonist Bert Boeren, die te gast was.

Boeren legde uit dat hij zijn ventieltrombone had meegenomen, omdat die korter is dan een standaard trombone. "Hij past gewoon beter in het Parool theater." Maar het had ook het instrument bij zich dat hij op vijftienjarige leeftijd voor 75 gulden kocht. "Ik ben er een krantenwijk voor gaan lopen. Wel

de NRC, want dan hoefde ik niet vroeg mijn bed uit." En vervolgens is hij er carnavalsmuziek mee gaan spelen in zijn geboorteplaats, Den Bosch.

Na *Weaver of dreams*, van Young, ontstaat met de aanwezigen een gedachtewisseling over wat een *weaver* eigenlijk is. "Het is een ding," weet iemand stellig. "Goed dat we dat niet wisten," reageert Menu. "Dan hadden we het anders moeten spelen."

When I fall in love (Young), beroemd geworden door de uitvoering van Nat King Cole, paste goed in de sfeer van de avond. "Als ik verliefd word, word ik dat voor altijd," zingt Cole. Maar een regel later concludeert hij toch: "In een rusteloze wereld als deze eindigt liefde voor ze begint."

En dat was te horen in de muziek van gisteren.