

BIOGRAFIEËN

Jan Menu

Saxofonist Jan Menu (1962) won het prestigieuze Loosdrecht Jazzconcours in 1989 en ontving de Wessel Icken Prijs. Hij werd geprezen om zijn melodisch spel, eigen frasering, harmonisch inzicht en zijn sterke muzikale persoonlijkheid, en die aspecten kenmerken nog altijd zijn speelstijl. Aanvankelijk speelde hij in hoofdzaak tenorsaxofoon, maar de laatste jaren heeft Menu zich toegelegd op de baritonsaxofoon. Hij wordt inmiddels beschouwd als een toonaangevende speler op het instrument. Waar een bariton meestal wordt gezien als een log instrument, onderscheidt het spel van Menu zich als opvallend lichtvoetig en melodieus.

Met gitarist Maarten van der Grinten en contrabassist Jan Voogd vormt Jan Menu al 20 jaar het kamerjazztrio DIG d'DIZ. DIG d'DIZ wordt algemeen gezien als een van de meest interessante Nederlandse groepen door het combineren van traditionele en avant-garde jazz met de meest uiteenlopende muzieksoorten in een kamermuziekachtige setting. In de Kleine Zaal van Het Concertgebouw te Amsterdam was het trio ook te horen met het Mondriaan Strijkkwartet, een combinatie die de stijl van DIG d'DIZ onderstreept: hedendaagse kamermuziek met jazzwortels. DIG d'DIZ nam drie zeer goed ontvangen cd's op, getiteld ONE (1991), DIG d'DIZ meets the Mondriaan String Quartet (1997) en DIG d'DIZ ONE TOO (2009, met dvd van een optreden in het Robeco Jazzcafé 2007).

Met het trio van Greetje Kauffeld speelde Jan Menu in heel Europa en de VS, en nam hij drie cd's op. Hij was 11 jaar lid van het Jazz Orchestra of the Concertgebouw. Menu werkte samen met onder anderen Jesse van Ruller, Pierre Courbois, Willem Breuker, Loek Dikker, en Gary Smulyan. In 1994 verving hij collega Ronnie Cuber in de Mingus Big Band, tijdens hun Europese zomertournee.

Menu is al meer dan 13 jaar lid van de band van zangeres Laura Fygi, waarmee hij over de hele wereld toerde en een aantal cd's opnam. In 2005 participeerde Jan in Fay Claassens succesvolle project Two Portraits of Chet Baker, als baritonsaxofonist en als producer en arrangeur. De dubbel-cd zowel als de concerten zijn zeer goed ontvangen in binnen- en buitenland, met name de VS en Japan.

Zomer 2009 is zijn eerste solo-cd uitgebracht, getiteld Mulligan Moods, met o.a. Jesse van Ruller. Deze cd werd in november 2010 gevolgd door het album 'Dutch Songbook', dat hij maakte samen met pianist Jasper Soffers.

Jasper Soffers

Pianist Jasper Soffers (1973) studeerde cum laude af aan het Rotterdams conservatorium in 1999.

Naast diverse projecten is Jasper de vaste pianist van het Metropole Orkest en de Till Brönner Band. Als docent Jazz Piano is hij verbonden aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en het Prins Claus Conservatorium in Groningen.

Hij speelde o.m. in Boston, New York (the Village Vanguard), Baltimore, North Sea Jazz Festival, Malta, Moscow, St. Petersburg, Belgrado, Curacao, Frankrijk, Bangkok, Slovenië, Pattaya, Jakarta, Baku (Azerbeidzjan), Singapore, Oekraïne, Mali, Kroatië, en diverse Europese tours.

Met Jan Menu ontwikkelde hij samen het programma Dutch Songbook.

Clemens van der Feen

Bassist Clemens van der Feen (1980) begon op elfjarige leeftijd basgitaar te spelen in de band van zijn oudere broers: de 'Feenbrothers'. Na het behalen van een Master's Degree voor jazz en klassiek (contrabas) en het spelen met wereldberoemde orkesten zoals het Koninklijk Concertgebouworkest en het Orkest van de Achttiende Eeuw, besloot hij zich volledig op de jazz en geïmproviseerde muziek te richten. Hij ging een periode in New York wonen, waar hij in de leer ging bij Ben Street, John Patitucci en anderen.

Clemens won een aantal belangrijke prijzen, waaronder de eerste prijs op het 'Internationale Jazzconcours voor contrabas' in Capbreton (Frankrijk, 1999), de 'Best New Talent Award' op de Dutch Jazzcompetition (2001), de 'Ruud Jacobs Award' (2002) en was hij finalist in de Deloitte Jazz Award (2009) en werd hij uitgenodigd voor de eindronden van de prestigieuze Thelonious Monk Competition in Washington (2009).

Clemens is co-leader van Narcissus, dat verder bestaat uit saxofonist Robin Verheyen (BE), drummer Flin van Hemmen en pianist Jozef Dumoulin (BE). Onlangs is hij ook begonnen met een geheel eigen project: de Clemens van der Feen Band, met gitarist Jesse van Ruller, Harmen Fraanje (wurlitzer/piano), Flin van Hemmen (drums) en broer Paul van der Feen (saxofoons) als gast.

Clemens is o.a. vaste waarde van het Michael Moore Quartet, Harmen Fraanje Trio, Trio Roelofs/van Ruller/van der Feen, Ensemble a l'improviste van Jasper Blom en het Franz von Chossy trio. Verder speelde hij regelmatig in het Toots Thielmans Quartet en werkte hij met andere prominente musici zoals: Tony Malaby, Seamus Blake, Bill Carrothers, Eric Vloeimans, Gino Vannelli, Ari Hoening, Han Bennink, Nelson Veras, Bert van den Brink, Benjamin Herman, Rick Margitza en vele anderen.

Clemens' muzikale loopbaan bracht hem nu al van Jazzclubs in Tokyo en Parijs tot Carnegie Hall in New York.

Hans van Oosterhout

Drummer Hans van Oosterhout (1965) studeerde aan het Rotterdams Conservatorium. Sinds zijn afstuderen is hij aan dit conservatorium verbonden als drumdocent. Hans heeft zich inmiddels bewezen als een van de meest gevraagde drummers van Europa. Hij heeft opgetreden met o.a. Toots Thielmans, Philip Catherine, Ralph Moore, Mark Murphy, Spike Robinson, Nat Adderley, Bob Malach, Victor Lazlo, Lee Konitz, Rick Margitza, Denise Jannah, Dee Dee Bridgewater, Madeline Bell, Kenny Wheeler, Marlena Shaw, Benny Golson, Magic Malik, Red Holaway, James Moody, Bobby Watson, Nelson Veras, Harmen Fraanje, Benny Golson, Jesse van Ruller, Deborah Brown, Dee Daniels, The Metropole Orchestra, Kenny Werner, Pete King, Peter Hertmans, Chico Freeman, Von Freeman, Anne Ducros, David Sanchez, Johnny Griffin, Randy Brecker, John Scofield, Gino Vannelli en vele anderen.